

/IMAGINE (Anna Apter, 2023)

Un film malin sur les réseaux sociaux, réalisé à l'aide d'une intelligence artificielle. Prix de la mise en scène et de la critique au Nikon Film Festival 2023.

Généré avec **Midjourney**.

Elle-même effrayée et fascinée, l'autrice a voulu tester ce qui est décrié comme une menace (l'intelligence artificielle), pour voir ce qu'elle pouvait en faire, tout en restant aux manettes du choix, du montage, de la finalité.

Elle fait des portraits d'enfants de 13 ans car Instagram, créée en 2010, fête ses 13 ans en 2023.

NEXT (Jeremy Oury, 2024)

Cette expérience immersive vous transporte dans un futur où l'humanité a irréversiblement transformé son environnement. Elle offre une vision cauchemardesque et prédictive de ce qui nous attend si nous ne changeons pas profondément nos modes de vie.

Présenté notamment au festival Vidéoformes 2025 à Clermont-Ferrand.

Pensé pour une diffusion immersive sous un dôme, à 360°.

Généré avec **Stable Diffusion**.

The Eggregores' Theory (Andrea Gatopoulos, 2024)

Une épidémie se répand, beaucoup de personnes meurent. On se rend compte qu'ils meurent à cause d'un mot, alors le gouvernement choisit de bannir ce mot. Mais, très vite, d'autres mots deviennent mortels à leur tour. Le gouvernement en arrive à bannir toute la langue existante et à en inventer une nouvelle, ce que l'IA illustre par son incapacité (alors) à générer du texte ressemblant aux lettres latines.

Notamment présenté au festival international du court-métrage à Clermont en 2025, et à Vidéoformes 2025.